



LA CIUDAD SEGÚN SUS ARTISTAS

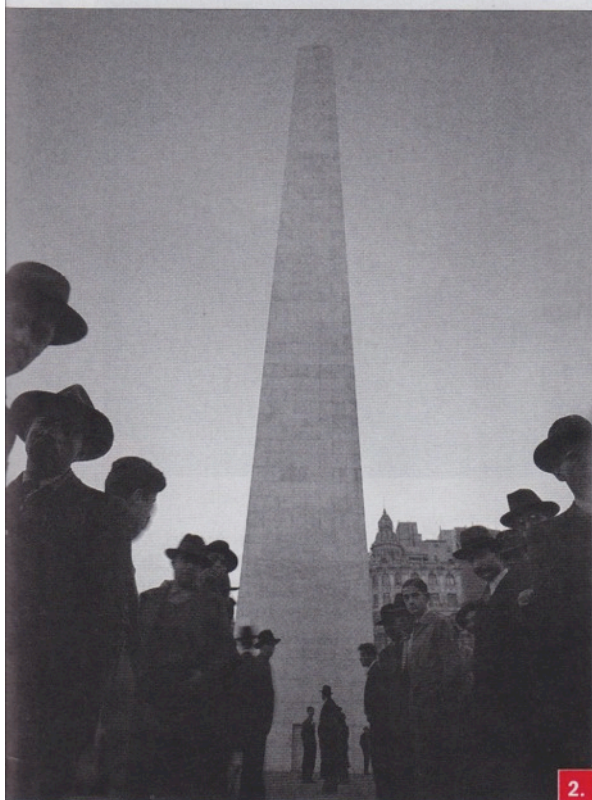
Obsesión porteña

La exposición "Buenos Aires", en Fundación Proa, descifra el jeroglífico urbano repasando la historia de sus representaciones.



4. Señora en la 9 de Julio, 1996, de Marcos López. 5. Postal turística.





2.



3.

1 y 2. "Corrientes nocturna" y "Obelisco", de Horacio Coppola.
3. Acción artística de Leandro Katz (1972).

Desde los primeros dibujos de los conquistadores, como Ulrico Schmidl, que a comienzos del siglo XVI se sentó a dibujar la pantanosa aldea que era esa Buenos Aires todavía sin nombre, hasta la serie de retratos "post-2001" de Juan Travnik sobre las fachadas de las entidades bancarias después de la furia de los ahorristas. De un lado al otro de la imaginación y el tiempo, "Buenos Aires", la nueva exposición que se presenta en Fundación Proa hasta fines de octubre, sintetiza un recorrido fragmentado por las épocas y los soportes, un camino mar-

cado por las impresiones y subjetividades que despertó la ciudad en un heterogéneo grupo de artistas. La muestra pregunta cómo los creadores se apropiaron de la ciudad y qué imágenes eligieron para representarla.

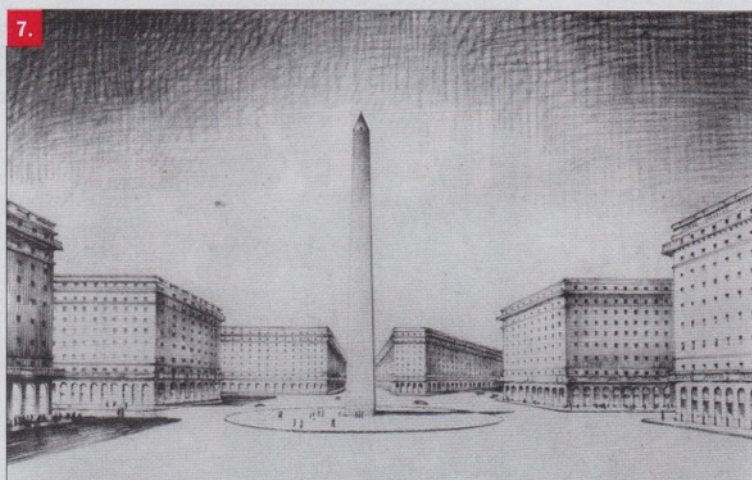
En el folleto se aclara: "Son los artistas, urbanistas, arquitectos y creadores los protagonistas de la exhibición, son ellos con sus obras quienes van a mostrar una perspectiva sobre Buenos Aires y una reflexión sobre nuestro entorno". Y cómo la visión desde el arte, por definición, es completamente original y distinta: "El material

6. El monumento según Sara Facio (1965).

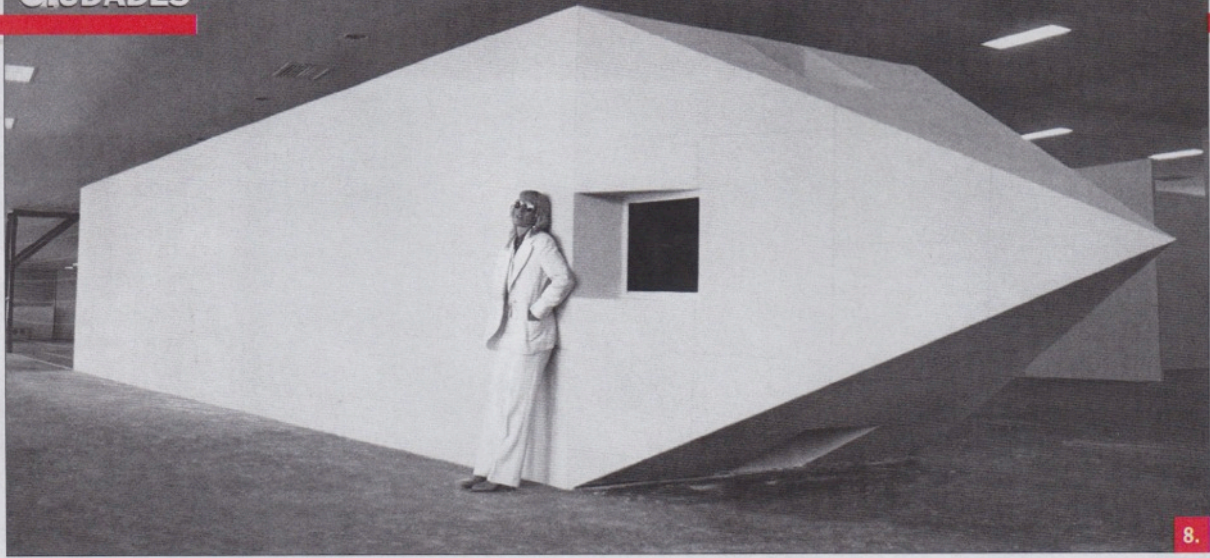
7. Anteproyecto o boceto preliminar del Obelisco, 1936, de Alberto Prebisch.



6.



7.



8.

8. Marta Minujín posando con su "Obelisco acostado", en 1978: parte de su serie "La caída de los mitos universales".

reunido vuelve a pensar el espacio de Buenos Aires y la confrontación entre lo imaginario y la organización legal-administrativa. La exhibición trata de poner en evidencia la diferencia entre mapa y territorio".

Recuperando valiosos –pero muchas veces olvidados– materiales de archivo y contemplando también las expresiones actuales, la exposición logra plasmar los imaginarios que trataron de comprender el incesante proceso de transformación urbana. Buenos Aires cuenta con obras y registros de un amplio conjunto de creadores: Horacio Coppola, Sara Facio, Anatole

Saderman, Marcos López, Sergio Avello, Marta Minujín, Oscar Bony, Ana Gallardo, Liliana Maresca, Gian Paolo Minelli, quienes manejan la imagen visual desde las artes, la fotografía, el video, los objetos. Como no se puede reflexionar sobre la ciudad sin darle a la literatura el enorme espacio que ocupa en nuestra cultura, se presenta "En Obra", un espacio literario con las voces de los escritores que plasman imágenes de la ciudad. Piglia, Link, Borges, Cortázar, Spregelburd, Lamborghini, Washington Cucurto nos llevan a través del tiempo, desde los rincones de la fundación de Buenos Aires hasta los sueños actuales del barrio de la Boca.

También los artistas se reúnen en el espacio público, mejor dicho alrededor de la plaza de la República y ahí se concentran imágenes que llegan del pasado, como el único film de Coppola cuando se construye el Obelisco (1936), o las intervenciones de la Organización Negra en diálogo con el grupo de equilibristas alemanes que se colgaron desde el Obelisco en la década del 50. En "Apropiaciones del Obelisco" –como esta semana el festejo del Día de la Industria– se recopilan videos, fotos y postales donde la sociedad presenta de forma anónima sus dones expresivos. En este sentido, la relación de la ciudad con sus representaciones no es lineal, ni literal; sino fragmentaria, muchas veces caprichosa, en donde el tiempo transcurre en una solución de continuidad dada por la versatilidad de las imágenes.

CONTRASTES

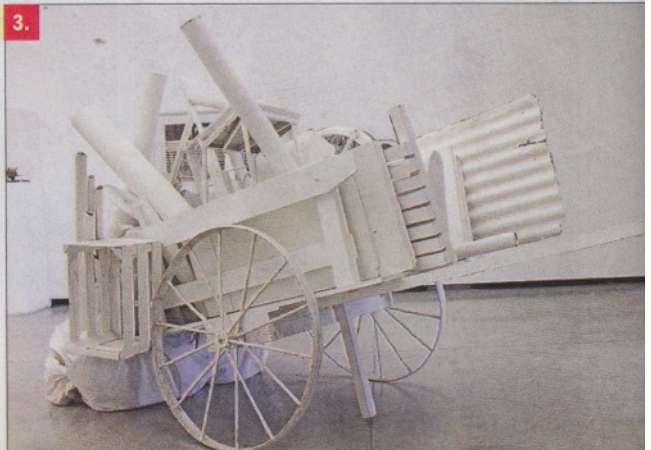
1. Videoinstalación de Marcos López, sobre la Villa 31 (2010).
2. La "Casa rodante" de Ana Gallardo (2007).
3. Y el "Carro blanco" de Liliana Maresca, de la instalación "Recolecta", 1990, reconstruida en 2003.



1.



2.



3.